

# ЕДЕТ ПАРЕНЬ НА ТЕЛЕГЕ

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Умеренно

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a 3/4 time signature, key signature of two flats, and a *mf* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment with eighth and sixteenth notes in both staves, featuring a repeat sign and ending with a 2/4 time signature.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 2/4 time signature, then changes to 3/4, and ends with a 2/4 time signature. The lyrics are: "1 Е - дет па - рень на те - ле - ге". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and dynamics like *sf*.

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a 3/4 time signature. The lyrics are: "че - рез реч - ку вброд, а по бе , ре -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

- гу с кор - зи - (и) ной де - вуш - ка и - дёт.

Ой, ка - ка - я мо - ло - да - я, ой ка -

- ка - я о - зор - на - я, звёз - доч - ки в гла -

- зах... А ре - ка бе - жит, се - реб -

ром зве нит в да - лё - ких ка - мы -

8

*sf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (two flats) with lyrics 'ром зве нит в да - лё - ких ка - мы -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket with an '8' above it spans the first two measures of the piano accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part in the third measure.

Для повторения Для окончания

шах шах

3/4 2/4 3/4 2/4

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'шах шах'. The bottom two staves are piano accompaniment. The system is divided into two sections by a double bar line. The first section is labeled 'Для повторения' (For repetition) and the second 'Для окончания' (For ending). Time signatures change from 3/4 to 2/4 at the double bar line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part in the final measure.

8

*pp*

*Альци, звучав, ррр*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. A first ending bracket with an '8' above it spans the first two measures of the piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano part in the final measure. A handwritten signature 'Альци, звучав, ррр' is written in the bottom right corner of the page.

1. Едет парень на телеге  
Через речку вброд,  
А по берегу с корзиной  
Девушка идёт.  
Ой, какая молодая,  
Ой, какая озорная,  
Звёздочки в глазах.  
А река бежит,  
Серебром звенит  
В далёких камышах.
2. Стала девушка-красотка  
Полоскать бельё;  
Ахнул парень на телеге,  
Увидав её.  
В косах ленты голубы  
И серёжки золотые,  
Кофточка в цветах.  
А река бежит,  
Серебром звенит  
В далёких камышах.
3. Всё бельё прополоскала  
Девушка в реке  
И с тяжёлою корзиной  
Скрылась вдалеке.  
Головы не повернула,  
Лишь улыбка промелькнула  
На её губах...  
А река бежит,  
Серебром звенит  
В далёких камышах.
4. Ехал парень на телеге,  
А, заехав вброд,  
Он не двинулся до зорьки  
Ни на шаг вперёд.  
Он сидит всю ночь, вздыхая.  
Ой, какая озорная,  
Звёздочки в глазах...  
А река бежит,  
Серебром звенит  
В далёких камышах.